

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Политехническая гимназия

РАССМОТРЕНО

методическим советом
МАОУ Политехническая гимназия
протокол № 1 от 23.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ Политехническая гимназия
Е.И. Дьячкова
Приказ от 30.08.2023 г № 349а



**дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическое мастерство»**

Возраст обучающихся -7-17 лет

Срок реализации -1год

Автор-составитель:

Погорелая Светлана Юрьевна,

педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

2023

1. КОМПЛЕКТ ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы-художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» разрабатывается с целью создания условий для планирования, организации и управления образовательной деятельностью в дополнительном образовании детей.

Одним из действенных способов воспитания, учащихся является театральная педагогика. Занятия театральной деятельностью-неиссякаемый источник творческой самореализации учащегося. В театральном творчестве ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности.

В МАОУ Политехнической гимназии ежегодно осуществляется проект «Сказки народов мира», в рамках которого готовится спектакль, для участия в который проходит кастинг. Учащиеся успешно прошедшие его, становятся участниками коллектива.

Занятия в театральном объединении развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие

психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Занятия театральным творчеством формируют культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организуют их свободное время; обеспечивают их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявляют и поддерживают лиц, проявивших выдающиеся способности.

Театр, в силу своей специфики, оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Именно этим обуславливается актуальность программы «Сценическое мастерство».

Новизна программы заключается в усовершенствовании структуры и содержания образовательного процесса. За один год, обучающие проходят целый цикл знаний, примеряя на себе роль декоратора, звукорежиссера, постановщика, актера и репетитора. В разно уровневом коллективе совместно общаются и создают готовый продукт ребята разного возраста и разного уровня подготовки, что положительно влияет не только на творческий процесс, но и на создание дружного коллектива.

Отличительные особенности. На территории микрорайона нет учреждений дополнительного образования, в которых работали бы театральные коллективы. Творческое объединение детей «Антре» функционирует непосредственно в учебном заведении. Социальное партнерство и взаимовыручка с другими творческими объединениями дает прекрасные результаты во всестороннем, комплексном развитии личности. Занимаясь в студии учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе креативные способности, являются соавторами сценария произведения, художественного и технического оформления сцены. В коллективе создаются благоприятные

условия для формирования коммуникативных качеств. Создается дружный разновозрастный коллектив, что способствует социализации личности.

Программа «Сценическое мастерство» разработана на основании следующей нормативно-правовой базы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); 3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

- общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
 11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и коммуникативных компетенций, обучающихся посредством вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы

Развивающие:

- изучить и освоить основные принципы актерского мастерства, познакомить детей с миром театрального искусства, с основными законами постановки спектакля;
- развивать речевую культуру обучающегося;
- сформировать навыки и умения в области театральной деятельности;
- развивать умение взаимодействовать с партнером, работать над ролью;
- развитие творческих задатков и личностных качеств.

Обучающие:

- овладеть технологиями театрального искусства и творческого самовыражения;
- изучить различные виды театрального искусства;
- Познакомить с различными профессиями сценического искусства.

Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- совершенствовать духовно-нравственную культуру;
- развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность).

Адресат программы

Программа «Сценическое мастерство» ориентирована на средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Как правило это обучающиеся 12-17 лет. Набор осуществляется по кастингу.

Объем и срок освоения программы:

Представленная программа имеет краткосрочный характер. Срок реализации общеразвивающей программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин), 144 часов

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий и т.п. Форма обучения, как дидактическая категория, означает внешнюю сторону организации учебного процесса. Она зависит от целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса и других его элементов.

В случае форс-мажорных обстоятельств используются дистанционные технологии. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть (курсы, модули). (Методические рекомендации. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании. ГАНУ СО «Дворец молодёжи». Екатеринбург 2019)

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Виды занятий: упражнения, театральные игры, тренинги, конкурсы, викторины, беседы, репетиции, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Режим занятий. Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»: занятия хореографией рекомендуется проводить 2 раза в неделю, 2 по 45 мин. После каждого занятия устанавливается перерыв 10 минут для проветривания помещений. Уровень сложности освоения программы варьируется в зависимости от возраста, состава группы, от физических возможностей детей, подготовленности группы, сложности сценарного материала. Отстающие или одаренные учащиеся приглашаются на индивидуальные занятия.

- 1) групповые занятия (проводятся для теоретических бесед и рассказов о специфике театрального искусства, игр, общению, **постановке спектакля**).
- 2) индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров или устранении речевых или других недостатков, конференс, подготовка к конкурсам чтецов).
- 2) сводные репетиции (учебные концерты, отчетные вечера, открытые занятия, беседы, просмотр видео и аудиоматериала, праздники в группах и Центра,). Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Группы формируются из учащихся с разным уровнем подготовленности: с наличием актерского опыта и без него. Занятия проводятся в группах до 15 человек, полным составом или индивидуально. Индивидуально-для ведущих концертных программ, подготовки к конкурсам чтецов.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно- поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО - активная форма обучения. Учат работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни - истину, которая, как известно, рождается в споре.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

- Будут знать театральные термины;
- получают представления об основных театральных профессиях;
- выполнять коллективные задания; слушать и работать с партнером;
- уметь строить диалог с партнером;
- уметь читать наизусть текст;
- внимательно слушать музыку и двигаться точно в такт;
- участвовать в театральных постановках, и конкурсах чтецов.

Метапредметные

- Принимать, понимать и удерживать в памяти учебное задание;
- находить нужную информацию самостоятельно;
- находить несколько вариантов и способов выполнения творческих заданий;
- уметь сотрудничать со сверстником во время выполнения задания, находить общее решение; работать в группе;
- позитивно относиться к другим людям, даже если они «совсем другие».

Личностные

- Заинтересованное отношение к театральному искусству;
- Разовьются такие качества как трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, артистизм;
- приобретут навыки самоконтроля

2.1. Учебно-тематический план

дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое мастерство»

№	Название модуля	Всего	Теори я	Практи ка	Формы аттестации/ контроля
	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	2	2	0	

1.	<i>Актёрское мастерство</i>	20	9	11	Показ самостоятельных работ
2.	<i>Сценическая речь</i>	12	4	8	
3.	<i>Постановка спектакля</i>	44	11	33	Показ спектакля
4.	<i>Показ спектакля</i>	14	0	14	Спектакль
5.	<i>Конкурсы чтецов</i>	10	3	7	Результаты конкурсов
6.	<i>Сценическое движение</i>	20	0	20	Контрольные упражнения
7.	<i>Основы театральной культуры</i>	12	6	6	Опрос, беседа
8.	<i>Конферанс</i>	10	3	7	Концерты
Воспитательная работа на протяжении всего обучения					
	Всего	144	38	106	

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем и дат занятий и формы подачи учебного материала (Дистант)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя следующие разделы:

1.1. Актёрское мастерство. Актёр - главное действующее лицо в театре.

Теория: Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром. Русская театральная школа, театр им. А.П. Чехова. Основные отличия российской театральной актёрской школы от западной и восточной. Замечательные и уникальные российские актёры.

Практика: Творческие встречи с театральными актёрами.

Форма контроля: Беседа

1.2. Актёр и современность.

Теория: Современный мир синтетического театрального искусства. Многоликий образ современного актёра. Актуальные направления развития театрального искусства начала XXI века.

Практика: Творческие встречи со студентами театрального института. Форма контроля: Беседа

1.3. Непроизвольное внимание.

Теория: Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

Практика: игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности)

Форма контроля: Контрольное упражнение.

1.4. Сценическая вера и правда.

Теория: Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

Практика: игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

- упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. - этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

Форма контроля: Игра на основе пройденного материала.

1.5. Сценическая фантазия.

Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

Практика:

- игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

- этюды на свободную тему:

этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй. - Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др. - фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

Форма контроля: Показ самостоятельных работ

1.6. Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

Практика: - подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве. - групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев». - этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. - этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др. **Форма контроля:** показ самостоятельных работ.

2. Сценическая речь.

2.1. Орфоэпия.

Теория: Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества.

Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика: - упражнения на исправление недостатков;
- прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

Форма контроля: диагностическая игра

2.2. Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания). Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах. Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при

занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

Практика:

Для дыхания:

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; - упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Для дикции:

- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;
- «пучки» звукосочетаний.

Для голоса:

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)
- необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3. Постановка спектакля.

Теория: Базируется на авторских сценариях, детских пьесах и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми).

Практика: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми.

Форма контроля: показ спектакля.

4. Показ спектакля.

5. Конкурс чтецов.

6. Сценическое движение.

Развитие координации движений

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Основы пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса.

Практика: - комплекс упражнений ОФП.

- упражнения для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание».

- игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Форма контроля: Контрольные упражнения

7. Основы театральной культуры.

В процессе изучения данной темы воспитанник получит ответы на вопросы:

- виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады;
- театральные профессии (режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутафоры);
- выразительные средства сценического произведения (сценография, свет, музыка, костюм)

Практика: Занятие – игра «Мой театр»

Форма контроля: Опрос, беседа

8. Конференс

Практика: Основы речевого тренинга, соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом, соединение техники речи с мастерством актера. Диалоги в воспитании навыков сценического общения.

Воспитательная работа ведется на протяжении всего обучения

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяют обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей, обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся и др.)

Занятия театрального коллектива ведутся в актовом зале МАОУ Политехнической гимназии.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками коллектива необходим ряд компонентов, обеспечивающих эффективность реализации программы:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

- магнитофон – 1 шт., - стулья- 30 шт., сценарии, музыкальное сопровождение спектаклей, декорации, бутафория.

4.2. Кадровые условия. Программу реализует педагог дополнительного образования высшей кв.к., Погорелая Светлана Юрьевна

Педагогический стаж составляет 36 лет. Почетный работник общего образования РФ

Образование:

– **Высшее**, Челябинский государственный институт культуры, 1987

Профессиональная переподготовка: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный экономический университет», программа «Экономика и управление», квалификация: профессиональная деятельность в сфере экономики и управления. Диплом ПП-1 399726. 01.02.12-30.06.2012, регистрационный № 85

Профессиональная переподготовка: ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», программа «педагогическое образование: педагог дополнительного образования детей и взрослых». Диплом 342408458666. 03.12.2018-28.02.2019, регистрационный №78/7-559

4.3. Методические материалы

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;

- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;

- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;

- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

2. Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;

- детоцентризма - превращение ребенка в равноправный субъект

образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

4.4. Условия реализации программы:

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).
- Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.)

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.5. Образовательные технологии и методы обучения

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы воспитания:

1. Убеждение.
2. Поощрение.
3. Мотивация.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Технологии

1. Технологии развития театрального творчества.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология использования в обучении игровых методов.
4. Технология мастерских.
5. Здоровьесберегающие технологии.
6. Ситуация успеха.

Платформы трансляции материала и организации взаимодействия:

ZOOM, Skype, Microsoft Teams, Instagram, YouTube, Webinar, Skype, Zoom, Discord, онлайн-доска Miro, Moodle Classroom.google.com, WatsApp, Viber, ВКонтакте, индивидуальный сайт педагога и др.

Формы дистанционного обучения

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

Дистанционный урок - форма организации дистанционного занятия, проводимая в определенных временных рамках, при которой педагог руководит

индивидуальной и групповой деятельностью учащихся по созданию собственного образовательного продукта, с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей.

Web -занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины». Для веб-занятий используются специализированные образовательные веб-форумы — форма работы пользователей по определённой теме или проблеме с помощью записей, оставляемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой.

От чат-занятий веб-форумы отличаются возможностью более длительной (многодневной) работы и асинхронным характером взаимодействия учеников и педагогов.

4.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПРОЕКТ

Муниципального автономного общеобразовательного учреждения

Политехническая гимназия г. Нижний Тагил

на 2023-2024 учебный год

1 Начало учебного года: 01 сентября 2023 года

Конец учебного года: 30 мая 2024 года

2 Продолжительность учебного года – 36 учебных недель

3 Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие

17 учебных недель

2 полугодие

19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023

II полугодие – с 08 января 2024 года по 30 мая 2024 года

Учебные промежутки	Даты
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-13.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023-28.10.2023
Осенние каникулы (индивидуальная работа)	29.10.2023- 05.11.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023-30.12.2023
Зимние каникулы (индивидуальная работа)	31.12.2023 - 10.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	08.01.2024-23.03.2024
Весенние каникулы (индивидуальная работа)	24.03.2024- 31.04.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.04.2024-30.05.2024
Летние каникулы	01.06.2024-31.08.2024

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.

В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.

Выходные и праздничные дни

4 ноября - День народного единства

31 декабря-08 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

4.7. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка качества обучения включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль используемый на театральных занятиях проходит в групповой, фронтальной, индивидуальной форме. Используется также комбинированный контроль, самоконтроль. К середине учебного года создается проект «Сказки народов мира», труппа играет спектакль 16-20 раз для различной аудитории. Благотворительные - для детей, попавших в тяжелую жизненную ситуацию, детей инвалидов, воспитанников детских домов, ветеранов пед. труда и т.д. И учащихся, родителей и педагогов гимназии. В течении года, учащиеся являются ведущими различных массовых мероприятий, конкурсов чтецов и городского заочного конкурса театральных коллективов «Живи, театр!».

Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития

№	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность		Творческие проявления, артистизм		Координация движений		Пластичность, гибкость	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1									

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «Па». Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

Координация движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнениях упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Пластичность, гибкость – мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом заполняются графики обследования уровня ритмо – двигательных способностей детей, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого воспитанника.

Оценка качества обучения включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Предварительный контроль проводится для вновь поступивших в объединение учащихся с целью выявления их уровня подготовки и при необходимости дальнейшей коррекционной работы. Такой контроль позволяет правильно распределить учащихся по группам и определить дальнейшую динамику развития - уровня обученности по данной программе.

Текущий вид контроля включают такие методы, как наблюдение и опрос. Включение текущего контроля в каждое занятие позволяет отследить слабые и сильные стороны в знаниях и умениях обучающихся, скорректировать дальнейшее обучение по темам программы.

Промежуточные результаты освоения программы проводятся после прохождения половины курса, не ранее декабря и предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения обучающимся знаний, умений и навыков по каждому модулю.

Для итоговой аттестации обучающихся имеется фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, в мае.

4.8. Формы и методы контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Обязательные формы и методы	Иные формы учета достижений
-----------------------------	-----------------------------

контроля			
Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Предварительная	Текущая
Контрольное занятие	Контрольное занятие	Опрос	- анализ динамики текущей успеваемости; - посещение уроков по программам.
	Участие в конкурсах фестивалях, НПК.		

Промежуточные и итоговые результаты освоения программы, учащиеся могут продемонстрировать, решив контрольное задание. Описание контрольного задания приведены в содержательной части модулей. Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Критерии оценки контрольного задания:

5 баллов - задание выполнено в полном объеме:

4 балла - задание выполнено не в полном объеме:

3 балла - задание выполнено не в полном объеме:

2 балла и ниже - задание выполнено не в полном объеме:

Кроме того, к итоговой форме контроля могут быть отнесены результаты участия в конкурсах, фестивалях.

При определении уровня предметных результатов, производится перевод оценок пятибалльной шкалы:

- высокий уровень (В) - оценка "5";

- средний уровень (С) - оценки "3", "4";

- уровень ниже среднего (Н\С) - оценка "2" и ниже.

4.9. ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

за _____ учебный год

Объединение: "Антре"

Педагог дополнительного образования (ФИО): Погорелая Светлана Юрьевна

группа (год обучения): _ класс (_ год обучения)

№	ФИО	Форма аттестации	Достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итоговая оценка
				1 полугодие			2 полугодие				
				В	С	Н\С	В	С	Н\С		
1		Показ спектакля, контрольное занятие, городской конкурс театральных коллективов «Живи, театр!»									
2											
3											
..											

Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - ...%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - ... %

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - ...%

Уровень успеваемости обучающихся группы составляет %.

Уровень качества обученности обучающихся группы составляет %

По результатам промежуточной аттестации: обучающихся группы,
..... года обучения, полностью освоили образовательную программу
"Сценическое мастерство" за год.

Педагог _____/Погорелая С.Ю.

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение: "Антре"

Педагог дополнительного образования (ФИО):

Погорелая Светлана Юрьевна

группа (год обучения): __

№	Фамилия, имя ребенка	Форма аттестации	достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итоговая Оценка
				теория			практика				
				В	С	Н\С	В	С	Н\С		
1.		Контрольное занятие, концерты, прокат спектакля, городской конкурс									
2.											
3.											
..											

Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - ___%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - ___%

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - ___%

Уровень успеваемости обучающихся группы составляет ___%.

Уровень качества обученности обучающихся группы составляет ___%.

По результатам итоговой аттестации: __ обучающихся группы __ класса, 1 года обучения, полностью освоили образовательную программу «Сценическое мастерство».

Председатель комиссии: _____/ _____/

Члены комиссии: _____/ _____/;

Педагог _____/Погорелая С.Ю.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.07.2017 г.).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: постановление Президента РФ от 4 февраля 2010 г. Пр-271.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №

4. 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008)
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.
10. Закон Свердловской области от 15.07.2013 №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 26.04.2016 г.).
11. Стратегия социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 гг.
12. Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. -187с.
13. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.
14. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально -

- ритмический тренинг. – СПб: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. -184с.
- 15.Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.197с.
- 16.Василькова А. Душа и тело куклы. – М.: Аграф, 2003. - 202 с.
- 17.Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001. –141с.
- 18.Грецов А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб: Питер, 2008. -192с.
- 19.Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб: Питер, 2008. -176с.
- 20.Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМАПРЕСС Гранд 2002. -224с.
- 21.Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.
- 22.Кравченко А. И. Общая психология: учеб. пособие /А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2009. -432с.
- 23.Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. -134с.
- 24.Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.
- 25.Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с.
- 26.Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984. – 624с.
- 27.Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.
- 28.Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб., Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.

- 29.Силантьева И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э.Мейерхольда // Психология художественного творчества. Минск, 1999. – 320с.
- 30.Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.
- 31.Филатов Ф.Р. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.
- 32.Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.
- 33.Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. - 240с.
- 34.Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2005. - 217с.
- 35.Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.
- 36.Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб: СПбГАТИ, 2005. -135 с.
- 37.Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
- 38.Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

Электронные ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/>
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).
4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Рекомендуемая литература о дистанционном обучении

1. Дистанционное образование: педагогу о школьниках с ограниченными возможностями здоровья / под ред. И. Ю. Левченко, И. В. Евтушенко, И. А. Никольской - М.: Национальный книжный центр, 2013. - (Инклюзивное образование)
2. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы: учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.]; науч. ред. Е. Н. Коробкова. - Санкт-Петербург: СПбАПО, 2018
3. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы: учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.]; науч. ред. Е. Н. Коробкова. – Санкт-Петербург: СПб АПО, 2018
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / под общ. ред. М. Б. Лебедевой. - Санкт- Петербург: БХВ-Петербург, 2010
5. Зайченко, О.М. Дистанционное обучение детей. Опыт. Перспективы. Рекомендации / О. М. Зайченко, В. Н. Аверкин, К. В. Афанасьев. – Великий Новгород : Новгородский институт развития образования, 2013.
6. Зайченко Т.П. Основы дистанционного обучения: Теоретикопрактический базис: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.

7. Зайченко Т.П. Инвариантная организационно-дидактическая система дистанционного обучения: Монография. - СПб.: Изд-во «Астерион», 2004.
8. Казакова Т.Ю. Психолого-педагогическое сопровождение дистанционного образования учащихся / Т.Ю. Казакова // Начальное образование. - 2017. - № 1
9. Как с помощью ЯКласс организовать дистанционное обучение во время каникул. - Текст: электронный // ПЕДСОВЕТ. Персональный помощник педагога: сайт–URL: <https://pedsovet.org/beta/article/kak-s-pomосу-aklassorganizovat-distancionnoe-obucenie-vo-vrema-kanikul>. – Заглавие с экрана.
10. Курвитс, М. Как организовать дистанционное обучение. План действия для учителя / М. Курвитс. - Текст: электронный //Мастерская Марины Курвитс: сайт – URL: https://marinakurvits.com/kak_organizovat_distancionnoe_obuchenie/#.
11. Курейчик В.В., Лежебоков А.А., Пащенко С.В. Новый подход к виртуальному обучению. Открытое образование. 2014.
12. Малитиков Е.М., Карпенко М.П., Колмогоров В.П. Актуальные проблемы развития дистанционного образования в Российской Федерации и странах СНГ // Право и образование. – 2000. – №1 (2).
13. Материалы для организации дистанционного обучения. - Текст: электронный // Городской методический центр: сайт. - URL:<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsiidistantsionnogo-obucheniya.html>.(дата публикации 15 марта 2020)
14. Мылова, И.Б. Методика организации работы с дистанционными ресурсами: метод. пособие / И. Б. Мылова, Т. М. Прокофьева; науч. ред. И. Б. Мылова - Санкт-Петербург: СПб АППО, 2010
15. Никуличева Н.В. Дистанционное обучение: организационные формы для работы с обучающимися // Справочник заместителя директора школы. – М., 2016. – № 4
16. Никуличева Н.В. Интернет-ресурсы для подготовки дистанционного курса // Справочник заместителя директора школы. – М., 2016. – № 4.

17. Никуличева Н.В. Использование ролевых и деловых игр при дистанционном обучении // Психологическая помощь социально незащищенным лицам с использованием дистанционных технологий (интернет-консультирование и дистанционное обучение): Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Москва, 27 – 28 ноября 2020 г. / под ред.
- Б.Б. Айсмонтаса, Л.А. Александровой, В.В. Барцалкиной, Е.В. Гуровой, М.А. Одинцовой. – М.: МГППУ, Издательский Дом «Бахрах-М», 2020. – С. 113-119
18. Полат Е.С, Моисеева М.В., Петров А.Е. Педагогические технологии дистанционного обучения / Под ред. Е.С.Полат. — М., «Академия», 2006.
19. Теория и практика дистанционного обучения / Под ред. Е.С.Полат. — М., «Академия», 2004.
20. Тиунова, Н. Н. Образовательные платформы как средство интенсификации профессиональной подготовки студентов колледжа // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016 2 (22). С. 103 – 108
21. Туркова Е.С., Карманова Е.В. Особенности организации самостоятельной работы в системе дистанционного обучения, журнал «Современная педагогика», Декабрь, 2016
22. Хуторской А. Дистанционное обучение и его технологии // Компьютерра. – 2002. - №36.
23. Хуторской А.В. Пути развития дистанционного образования в школах России // Всероссийская научная конференция Relarn. Тезисы докладов. - М., 2000.
24. Шаматова А.А., Рахманкулова Г.А., Мустафина Д.А. Организация работы учеников на образовательных платформах № 10 Октябрь 2021 / Рубрика:

Приложение №1 к дополнительной
общеразвивающей программе
«Сценическое мастерство»,
утвержденной приказом
МАОУ Политехническая гимназия
от 30.08.2023г.№429а

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

"Сценическое мастерство"

1. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы, обучающиеся *освоят*:

- основы театральной деятельности;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- приёмы работы над дикцией дыханием;
- терминологический минимум, необходимый для работы над ролью;
- основные орфоэпические правила;
- требования к охране и гигиене голоса;
- теоретические основы хореографической лексики.
- владеть «многоплоскостным» вниманием;
- владеть навыками сценической речи;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу;
- пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи;
- использовать в общении пластику, выразительность жеста;

- использовать внимание, память, воображение для целенаправленной деятельности в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над ролью;
- владеть элементами внутренней техники актера.

2.Содержание программы.

Программа театральной студии рассчитана на 1 год обучения. В нее включены такие предметы как: основы актёрское мастерство, сценическая речь, постановка спектакля, показ спектакля, конкурсы чтецов, сценическое движение, основы театральной культуры, конференс.

Программа включает в себя следующие разделы:

1.1. Актёрское мастерство. Актёр - главное действующее лицо в театре.

Теория: Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром. Русская театральная школа, театр им. А.П. Чехова. Основные отличия российской театральной актёрской школы от западной и восточной. Замечательные и уникальные российские актёры.

Практика: Творческие встречи с театральными актёрами.

Форма контроля: Беседа

1.2. Актёр и современность.

Теория: Современный мир синтетического театрального искусства. Многоликий образ современного актёра. Актуальные направления развития театрального искусства начала XXI века.

Практика: Творческие встречи со студентами театрального института. Форма контроля: Беседа

1.3. Непроизвольное внимание.

Теория: Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

Практика: игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности)

Форма контроля: Контрольное упражнение.

1.4. Сценическая вера и правда.

Теория: Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

Практика: игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

- упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. - этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий). **Форма контроля:** Игра на основе пройденного материала.

1.5. Сценическая фантазия.

Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

Практика:

- игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

- этюды на свободную тему:

этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй. - Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др. - фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

Форма контроля: Показ самостоятельных работ

1.6. Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

Практика: - подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве. - групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев». - этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. - этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др. **Форма контроля:** показ самостоятельных работ.

2. Сценическая речь.

2.1. Орфоэпия.

Теория: Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества.

Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и

произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Практика: - упражнения на исправление недостатков;
- прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

Форма контроля: диагностическая игра

2.2. Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания). Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах. Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного

положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

Практика:

Для дыхания:

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; - упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Для дикции:

- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;
- «пучки» звукосочетаний.

Для голоса:

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)
- необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Форма контроля: контрольные упражнения.

3. Постановка спектакля.

Теория: Базируется на авторских сценариях, детских пьесах и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми);

Практика: работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения

отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми.

Форма контроля: показ спектакля.

4. Показ спектакля.

5. Конкурс чтецов

6. Сценическое движение.

Развитие координации движений

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Основы пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности.

Внутреннее движение. Постановка корпуса.

Практика: - комплекс упражнений ОФП.

- упражнения для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание».

- игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Форма контроля: Контрольные упражнения

7. Основы театральной культуры. В процессе изучения данной темы воспитанник получит ответы на вопросы:

– виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады;

– театральные профессии (режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутафоры);

– выразительные средства сценического произведения (сценография, свет, музыка, костюм)

Практика: Занятие – игра «Мой театр»

Форма контроля: Опрос, беседа

8 Конферанс. Форма сценического действия, осуществляемая конферансье – лицом, объявляющим номера программы на эстрадном представлении или концерте и занимающим публику между исполняемыми номерами (Шубин С.В., словарь).

Практика: Основы речевого тренинга, соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом, соединение техники речи с мастерством актера. Диалоги в воспитании навыков сценического общения.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
«Сценическое мастерство»**

№	Название модуля	Все го	Теори я	Прак тика	Формы аттестаци и/ контроля
	<i>Вводное занятие. Техника безопасности. Организационные вопросы</i>	2	2	0	
1.	<i>Актёрское мастерство</i>	20	9	11	Показ самостоятельных работ
1.1	Актёр - главное действующее лицо в театре	4	2	2	
1.2	Актёр и современность	4	2	2	
1.3	Непроизвольное внимание	2	1	1	
1.4	Сценическая вера и правда	4	1	3	
1.5	Сценическая фантазия	2	1	1	
1.6	Сценическая свобода	4	2	2	
2.	<i>Сценическая речь</i>	12	4	8	
2.1	Орфоэпия. Работа над речевым аппаратом	4	1	3	

2.2	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос	2	1	1	
2.3	Логическая выразительность речи	4	1	3	
2.4	Актёрское чтение	2	1	1	
3.	<i>Постановка спектакля</i>	44	11	33	Показ спектакля
3.1	Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.	2	1	1	
3.2	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.	6	2	4	
3.4	Роль костюмов в спектакле. Разучивание слов постановки.	12	2	10	
3.5	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	10	2	8	
3.6	Световое оформление. Подбор реквизита	2	2	0	
3.7	Роль музыки в спектакле. Репетиция сказки	2	1	1	
3.8	Сводная часть спектакля	6	1	5	
3.9	Генеральный прогон.	4	0	4	
4.	Показ спектакля	14	0	14	Спектакль
5.	Конкурсы чтецов	10	3	7	
5.1	Подготовка поэтического материала.	2	2	0	
5.2	Драматургия произведения	2	1	1	
5.3	Выразительное чтение	2	0	2	
5.4	Конкурсы чтецов	4	0	4	
6.	<i>Сценическое движение</i>	20	0	20	Контрольные упражнения

6.1	Ловкость. Гибкость. Реакция.	4	0	4	
6.2	Основы пластики.	4	0	4	
6.3	Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности.	4	0	4	
6.4	Внутреннее движение.	4	0	4	
6.5	Постановка корпуса.	4	0	4	
7.	Основы театральной культуры	12	6	6	Опрос, беседа
7.1	Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады	4	2	2	
7.2	Театральные профессии (режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутафоры)	4	2	2	
7.3	Выразительные средства сценического произведения (сценография, свет, музыка, костюм)	4	2	2	
8.	Конференс	10	3	7	
8.1	Основы речевого тренинга	2	1	1	
8.2	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	2	1	1	
8.3	Соединение техники речи с мастерством актёра.	2	1	1	
8.4	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	2	0	2	
8.5	Импровизация	2	0	2	
	Всего	144	38	106	

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.